

BEETHOVEN-HAUS
BONN

Neuerwerbungen Bibliothek

Juli bis Dezember 2017

Auswahlliste 2017,2

1. Musikdrucke	
1.1. Frühdrucke bis 1850	S. 2
1.2. Drucke ab 1850	S. 4
1.3. Neuauflagen	S. 5
2. Literatur	
2.1. Frühdrucke	S. 7
2.2. Neuere Bücher und Aufsätze	S. 8
2.3. Rezensionen	S. 17
3. Tonträger	S. 19

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke

C 3 / 20

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 3 – Simrock, 2155]

Grand trio pour violon alto & violoncelle : op. [hs.: 3] / composé par L. van Beethoven. Arrangé pour le piano forte à quatre mains par C. D. Steegmann. – [Klavierauszug]. – Bonn et Cologne : N. Simrock, [1823]. – 31 S. ; Querformat

Preisangabe: Prix 4 Fr. 50 C.s. – Stich. – Datierung nach LvBWV. In Whistling 1824 erfasst (aber mit Preisangabe: 4 Fr. – Druckfehler?); im Simrock-Katalog 1824 erwähnt, mit Preisangabe wie auf diesem Ex. – Vgl. Helferich 11 e mit gedruckter Opuszahl, Druckqualität ähnlich. – Mit Wasserzeichen: G F. – Signierstempel des Vorbesitzers auf der Titelseite: Hauchecorne.

PN/VN: 2155.

C 240 / 33,1-6

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 18 – Cocks, 6420, 6428-6432]

Six quartetts, for two violins, tenor & violoncello : Op. 18 ; Nos 1, 2, 3, 4, 5, & 6 of the quartetts / composed for, and dedicated to the prince Lichnowsky, by L. van Beethoven. [Edited by Scipio Rousselot]. – [Stimmen]. – London : R. Cocks & Co, [1846]

Die Widmung auf der Titelseite zu den Quartetten op. 18 ist fälschlich für Fürst Lichnowsky, der wirkliche Widmungsträger ist aber Lobkowitz. – Im Kopftitel jeder Nummer die Zählung innerhalb von "Rousselot's Edition", die laut KVK auch andere Werkgruppen, z.B. Quintette und Trios umfasst. – Jede Stimme mit doppelter Paginierung. – In Sammelband mit allen Streichquartetten der Rousselot-Edition, jedoch ohne Gesamttitel. – Jedes Stimmheft mit eigener Titelseite. – Im Sammelband vorgebunden: 1. Porträt Beethovens, M & N Hanhart lith. Printers. London, Published by R. Cocks & C.o. 2. Brief Rousselots an Thomas Massa Alsager, den Präsidenten der "Beethoven Quartett Society" (in franz. Sprache, datiert 1846). 3. "Notice", Dank der Verleger an die Unterstützung durch die Subskribenten. 4. "A brief memory of Beethoven". 5.

Subskribentenverzeichnis. – Das Inhaltsverzeichnis mit Incipits ist in Heft 1 (op. 18,1) eingebunden. – Im Einbanddeckel Etikett der "Harmonic Institution. / 112, GRAFTON-ST. / Opposite the Provost's House. / DUBLIN. / S. J. PIGOTT, / Music and Musical Instrument / SELLER AND PUBLISHER" (Firmenadresse laut Dublin Music Trade 1836-1866). In jedem Stimmenband eingebunden: Blatt mit gestochener Besitzerangabe (The Dublin Harmonic Institution), möglicherweise Musikalienleihbibliothek?. Hs. Besitzvermerk auf diesem Blatt: Henry M. Forde M. D. / Florence Ville / Shanganat [?] / C-o Dublin.

Angebunden sind die Quartette op. 59, op. 74, op. 95, op. 127, op. 130, op. 133, op. 131, op. 132 und op. 135 in gleicher Ausstattung

C WoO 55 / 5

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 55 – Riedl, 429]

Prélude pour le pianoforte / composé par Louis van Beethoven. – [Spätere Auflage der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger]. – Vienne : Magazin de J. Riedl, [nach 1815]. – 3 S. ; Querformat

Ohne Preisangabe. – Stich. – Datierung: Spätere Auflage der Originalausgabe durch den Rechtsnachfolger, nach LvBWV Titelaufgabe 1). – Datierung nach Verlagsübernahme des Bureau des Arts et d'Industrie durch Riedl. – Mit Plattenrissen.

PN/VN: 429

C WoO 57 / 17

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 57 – Bureau des Arts et d'Industrie, 506]

Andante favori pour pianoforte : No 35 / composé par Louis van Beethoven. – [Spätere Auflage der Originalausgabe]. – Vienne : Bureau des arts et d'industrie., [1806]. – 9 S. ; Querformat
Preisangabe: f [nicht ausgefüllt]. – Stich. – Spätere Auflage der Originalausgabe mit neu gestochener Titelseite. – Datierung: Angezeigt in der Wiener Zeitung vom 10.9.1817. – Hs. Etikett auf dem Umschlag mit hs. Besitzvermerk: Dr. Hauer. Außerdem auf dem Umschlag Exlibris mit Initialen: AvR.

PN/VN: 506

C WoO 64 / 13

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 64 – Birchall]

A favorite Swiss air with variations for the harp or piano forte : No 23 / by Louis Van Beethoven. – London : Rt Birchall, [vor 1819?]. – 3 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 1.s. – Stich. – Ohne Titelseite, mit ausführlichem Kopftitel. – Datierung: Verlagsadresse von 1789 bis 1819, vgl. Humphries/Smith.

C Anh. 15 / 4

Beethoven, Ludwig van:

[Anh. 15 – Boosey]

Beethoven's adieu to the piano : being his last composition. – London : Boosey & Sons, [ca. 1862]. – 5 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 2/-. – Lithographie. – Unterschobenes Werk. – Titelangaben nach Kopftitel. – Fußzeile: BEETHOVEN'S ADIEU TO THE PIANO. – Titel des Werkes in der ersten Ausg.: Glaube, Liebe und Hoffnung. – Im Originalumschlag mit floralen Motiven in Grautönen. – Anzeigen auf der Umschlagrückseite (keine Musikverlagsanzeigen, sondern Möbel-, Nähmaschinen-, Gesundheitsanzeigen usw.). – Datierung aufgrund einer mit März 1862 datierten Anzeige. – Umschlag: Besitzvermerk über dem Titel herausgeschnitten.

C DUSS / 5

Dussek, Johann Ladislaus:

[C 129 – Corri, Dussek]

Dussek's Grand concerto for the pedal harp or pianoforte with or without additional keys : with accompaniments for violins &c ; as performed at Mr Salomon's Concerts, Hanover Square ; op. 30 / dedicated to Miss Anne Thompson by the author. – [Stimmen]. – London : Corri, Dussek & Co, [1795]. – 18 S. (Hf, Kl), 4 S. (VI 1), 4 S. (VI 2), 4 S. (Va), [1] Bl. (Ob 1), [1] Bl. (Ob 2) ; Hochformat
Preisangabe: Price 7.s 6.d. – Stich. – 2 Hornstimmen, Violoncello und Bass fehlen. – Titelseite mit schönem Rahmen in Form einer Harfe. – Mit Verlagskatalog: CATALOGUE of NEW MUSIC. – Kopftitel S. 2 in der Harfen/Klavierstimme: HARPA or PIANO-FORTE / with Additional Keys. / As Performed by

Madam Krumpholtz. / and other Celebrated Performers on the Piano Forte. – Datierung nach Werkverzeichnis. – Mit Wasserzeichen: B C.

RISM: D 4051

C KALK / 3

Kalkbrenner, Friedrich:

[Op. 53 – Goulding, d'Almaine, Potter]

Rule Britannia from Arne's Opera of Alfred / dedicated to Mrs. Fleming by Fred. Kalkbrenner. – London : Goulding, d'Almaine, Potter & Co ; [London] : Clementi & Co ; [London] : Chappell & Co, [zw. 1819 u. 1823]. – 9 S. ; Hochformat. – (Operatic Airs, the subject taken from the most approved operas, Italian, English, &c. &c. and arranged for the piano forte with an introductory movement to each by the most eminent authors ... ; 1)

Preisangabe: Price 3/-. – Stich. – Titel- und Verfasserangaben nach Kopftitel. – Nach Werkverzeichnis von Nautsch handelt es sich um op. 53. – Fußzeile auf jeder Seite: Rule Britannia. (Kalk.r). – Mit Metronomangaben. – Datierung aufgrund der Verlagsadressen von Goulding (1811-1823) und Clementi (1819-1826). – Mit datiertem, hs. Besitzvermerk, nur das Jahr "1826" ist noch lesbar.

Drucke ab 1850

C 90 / 27

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 90 – Bratfisch, 2411]

Sonaten / Beethoven. – Frankfurt-Oder : Georg Bratfisch, [um 1920]. – (Musik-Perlen ; ...)

Mit Verlagskatalog mit Werken von Fritz Zierau, darunter ein Stück aus "Jugendland" op. 72. – Datierung: Zieraus Jugendland ist angezeigt in Hofmeister Bd. 16 (1924, Berichtszeitraum 1919-1923). – Passepartout-Titelseite für alle Beethoven-Sonaten, mit Geigerin und Pianistin vor Eichenbaum und Büschen, zwischen beiden ein Flügel.

27. Sonate op. 90. – Neuausgabe / von Alexander Winterberger. – [Um 1920]. – 17 S. ;

Hochformat. – (Musik-Perlen ; 221 a/c)

PN: G. B. 2411

C 108 / 12

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 108 – Schlesinger, 3903]

Scotch songs for one voice with accompaniment of pianoforte = Schottische Lieder für Sopran oder Tenor und Piano / composed by L. van Beethoven. – New edition / revised by Mrs. Marie Moody, [neue Ausgabe der Originalausgabe]. – Berlin : Schlesinger ; Paris : M. Schlesinger, [ca. 1860]

Preisangabe: Pr. 2/3 Thlr. – Stich. – Spätere Auflage/Ausgabe als die neue Ausgabe 2), vgl. LvBWV, s. HCB C op. 108,2 mit PN: 1100a. – Auf der Titelseite Hinweis auf die Ausgabe mit Begleitung von Violine und Violoncello in 4 Lieferungen sowie für die Ausgabe für Alt oder Bariton von Lief 1. – Datierung aufgrund der Anzeige für Alt und Bariton in Hofmeister XIX (April 1860). – Im Kopftitel jedes Liedes die Nummer der Serie "Auswahl für Sopran oder Tenor" 206-210, für Einzelausgaben (s. C 108 / 5).

VN: S. 3903-4

1. – [Ca. 1860]. – 11 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Pr. 2/3 Thlr. – Stich. – Enth. op. 108 Nr. 20, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 5 und Nr. 8. – Text. dt. und engl.

PN: S. 3903

C BECK2 / 1

Beck, Franz:

Das sinfonische Werk : (aus den Jahren 1760-1762) / von Franz Beck. Zum 100. Todestag L. van Beethoven herausgegeben und bearbeitet von Robert Sondheimer. – Partitur. – Berlin : Edition Bernouilli, c 1927

1. Sinfonie in G moll. – c 1927. – 11 S. ; Hochformat. – (Sammlung Sondheimer : Werke aus dem 18. Jahrhundert ; 20)

PN: R. S. 20

Inv.-Nr. 17.377

2. Sinfonie in Es dur. – c 1927. – 13 S. ; Hochformat. – (Sammlung Sondheimer : Werke aus dem 18. Jahrhundert ; 21)

PN: R. S. 21

Inv.-Nr. 17.378

C DOYE / 1

Doyen, Jean:

Cadences pour piano : Haydn, Concerto en Ré maj. ; Mozart, Concerto en Ré min. ; Beethoven, Concerto en Sol maj. / par Jean Doyen. – Paris : Alphonse Leduc, c 1935. – 13 S. ; Hochformat
Preisangabe: Prix maj.: 15 fr. [gestempelt: Prix Temporaire / 25 f 00]. – Enth. eine Kadenz zu Haydns Klavierkonzert op. 21 (Hob. 18,11), Mozarts Klavierkonzert op. 20 (KV 466) und zu Beethoven op. 58.

PN: A. L. 18.454

1.2. Neuauflagen

C 250a

No 280

Beethoven, Ludwig van:

[250a – Henle, 9,1]

Ouvertüren zur Oper Leonore / Beethoven. Hrsg. von Helga Lühning. Koreferat Christine Siegert. – München : G. Henle Verlag, 2017. – XIV, 188 S. ; Hochformat. – (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn)

Mit Vorwort und Kritischem Bericht S. 127-188. – Enth.: Ouvertüre zu Leonore (1805) "Leonore II" op. 72, Ouvertüre zu Leonore (1806) "Leonore III" op. 72 und Ouvertüre zu Leonore (1807) "Leonore I" (op. 138).

ISBN/ISMN 979-0-2018-4332-2

Best.-Nr. HN 4332

No 280

C 250a

Beethoven, Ludwig van:

[250a – Henle, 2,4]

Werke für Militärmusik und Panharmonikon / Beethoven. Hrsg. von Anja Mühlenweg unter Mitarbeit von Bernhard R. Appel nach Vorarbeiten von Heide Volckmar-Waschk ; Koreferat Jens Dufner. – [Partitur]. – München : G. Henle, 2017. – XII, 106 S. : Ill. – (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn)

Enthält: Zapfenstreich Nr. 1 WoO 18. Zapfenstreich Nr. 2 WoO 20. Zapfenstreich Nr. 3 WoO 19.

Marsch Nr. 4 WoO 24. Polonaise WoO 21. Ecossaise WoO 22. Auf Wellington' Sieg, Fassung für Panharmonikon, Hess 108. Im Anhang: Ecossaise WoO 23, Fassung Klavier. WoO 18 und WoO 19, Fassung für das Carroussel in Laxenburg.

ISBN/ISMN 979-0-2018-4065-9

Best.-Nr. HN 4065

C 246 / 191

C 246 / 192

Beethoven, Ludwig van:

[246 – Henle, 1267]

Variationen für Klavier / Beethoven. Hrsg. von Felix Loy. Fingersatz von Klaus Schilde. – München : G. Henle Verlag, 2017

1. – 2017. – XIV, 138 S. ; Hochformat.

Enth.: WoO 63, WoO 64, WoO 65, WoO 66, WoO 68, WoO 69, WoO 70, WoO 71, WoO 72, WoO 73 und WoO 75. – Vorwort dt., engl. und franz., Kritischer Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-2018-1267-0

Best.-Nr. HN 1267

C 2 / 77

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 2 – Bärenreiter, 10859]

Drei Sonaten in f, A, C : op. 2 = Three sonatas in F minor, A major, C major / Beethoven.

Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha :

Bärenreiter, 2016. – XIX, 93 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 75. – Texte dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-55799-8

Best.-Nr. BA 10853

C 81a / 26

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 81a – Bärenreiter, 11808]

Lebewohl, Abwesenheit und Wiedersehen : Sonate in Es für Klavier = Sonata in E flat major for pianoforte ; Op. 81a / Beethoven. Herausgegeben von Jonathan Del Mar. – Urtext. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2017. – XVII, 26 S. ; Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 21. – Texte dt. und engl., kritischer Bericht engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-56181-0

Best.-Nr. BA 11808

C 86 / 19

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 86 – Bärenreiter, 9039]

Messe C-Dur : op. 86 = Mass in C major / Beethoven. Herausgegeben von Barry Cooper. – Urtext. –

Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2016. – VI, 208 S. : Faks. (Noten) ;

Hochformat. – (Bärenreiter Urtext)

Kritischer Kommentar ab S. 180. – Texte dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-006-55799-8

Best.-Nr. BA 10853

C WoO 6 / 7

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 6 – Breitkopf und Härtel, 14679]

Rondo für Klavier und Orchester B-dur : ursprüngliches Finale des Klavierkonzerts Nr. 2 ; WoO 6 = Rondo for piano and orchestra in B flat major / Ludwig van Beethoven. Hrsg. von, ed. by Hans-Werner Küthen. – [Partitur], Urtext der neuen Beethoven-Gesamtausgabe. – Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, c 2004 [erschienen nach 2012]. – 28 S. ; Hochformat. – (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek ; 14679)

Nach der Neuen Gesamtausgabe, Abt. 3, Bd. 5, erschienen bei Henle. – Copyright 2004, Henle, Vorwort datiert 2012. – Vorw. dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-0-004-21408-4

Best.-Nr. Partitur-Bibliothek 14679. – Best.-Nr. Breitkopf Partitur-Bibliothek 14679. – Best.-Nr. Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek Nr. 14679

C HAYD / 95

Haydn, Joseph:

Verschiedenen kirchenmusikalische Werke / Joseph Haydn. Herausgegeben von Marianne Helms.

[Herausgegeben vom Joseph-Haydn-Institut, Köln]. – [Partitur]. – München : G. Henle, 2017

Folge 1. – 2017. – XLIII, 236 S. ; Hochformat. – (Werke / Joseph Haydn ; Abt. 22,2)

Enth.: Salve Regina (Hob. 23b,1). Quatuor responsoria de venerabili [sacramento] "Lauda Sion" (Hob. 23c:4a-d). Alleluja (Hob. 23c:3). Offertorio in stile a cappella "Non nobis, Domine" (Hob. 23a:1, Fassung B). Salve Regina (Hob. 23b:2). Te Deum (Hob. 23c:2). Cantilena pro adventu in A "Ein' Magd, ein' Dienerin" (Hob. 23d:1). Cantilena pro adventu a due in G "Mutter Gottes, mir erlaube" (Hob. 23d:2). Cantilena pro adventu in D (Hob. 23d:3). Sechs Psalmen (Psalm 26: How oft instinct with warmth divine. Psalm 31: Blest be the name of Jacob's God. Psalm 41: Maker of all! Psalm 50: The Lord, th'almighty monarch, spake. Psalm 61: Long life shall Israel's king behold. Psalm 69: O let me in th'accepted hour). Anhang: Offertorium Hob. XIIIa:1, Fassung A. – Mit Vorwort und kritischem Bericht, kritischer Bericht S. 163-236. – Gesangstexte lat., dt. bzw. engl. ISBN/ISMN 979-0-2018-5542-4

Best.-Nr. HN 5542

Inv.-Nr. 17.810

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Nm 721 / 1833 Chel

Theatre Royal, Drury Lane. / HER MAJESTY / Having been most graciously pleased to permit the German operas to be anounced under Her Royal Patronage / On MONDAY Eveening, May 6, 1833, / Their Majesties's Servants will procedure, (for the First Time on the English Stage) Beethoven's celebrated Opera of FIDELIO. / With New Scenery, Machinery, Dresses, and Decorations. / [...] / Director of the Music, who will preside at the Piano-Forte, / HERR CHELLARD, / [...]. – [London] : Theatre Royal, Dury Lane, 1833. – [1] Bl.

Anschlagzettel für das Konzert vom 6. Mai 1833 unter Leitung von Hippolyte-André-Jean-Baptiste Chelard, bei dem Fidelio op. 72 in einer Neuinszenierung aufgeführt wurde. Die deutsche Theatertruppe spielt zum ersten Mal auf einer engl. Bühne.

2.2. Neuere Bücher und Aufsätze

Je 43 DONA / 2015 MacG

The **Cobbe cabinet of curiosities** : an Anglo-Irish country house museum / edited by Arthur MacGregor. [Edited for Yale University Press by Rosemary Roberts]. – New Haven ; London : Yale University Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art ; [London] : Paul Mellon Center for Studies in British Art, 2015. – 495 S. : zahlr. Ill., Portr., Faks. (Brief)
S. 428-438 "Musical mementos". – Über "Beethoven's eyeglasses" S. 434-438.

ISBN/ISMN 9780300204353

Jj 8 EICH1 I / 2017 Aren

Arens, Detlev:

Die Söhne der Domestiken : Johann Joseph und Johann Peter Eichoff ; Versuch einer Doppelbiographie / Detlev Arens. – 1. Auflage. – Bonn : StadtMuseum Bonn, 2017. – 34 S. : Portr., Ill.
ISBN/ISMN 978-3-931878-50-4

Ke 8 LÜPE c / 2017 Schmi

Max Klinger, Markus Lüpertz - zeitgenössische Kunst / herausgegeben von Hans-Werner Schmidt und Jan Nicolaisen. – Köln : Walther König, 2017. – 371 S. : überw. Ill.

Katalog anlässlich der Ausstellung "Max Klinger/Markus Lüpertz - zeitgenössische Kunst/contemporary art", 28. Januar bis 24. September 2017; Zeichnungen/Drawings, 28. Januar bis 23. April 2017 Museum der Bildenden Künste Leipzig. – Ab S. 334 Werkliste, Tabellarische Biographie und Auswahlliste von Ausstellungen Max Klingers. Ab S. 356 Werkliste, Tabellarische Biographie und Auswahlliste von Ausstellungen von Markus Lüpertz. – Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-96098-136-7

Enth. u.a.:

Lawrence, James: Beethovens Unbestimmtheit = Beethoven's uncertainty. – S. 16-37

Jensen, Ulf: Beethoven, Gips, Ton und Genie : zum plastischen Schaffen von Max Klinger und Markus Lüpertz = Beethoven, plaster, clay and genius. – S. 280-331

Me 5 / 2017 Herm

Hermand, Jost:

Mehr als tönende Luft : politische Echowirkungen in Lied, Oper und Instrumentalmusik / Jost Hermand. – Köln ; Weimar ; Wien : Böhlau, 2017. – 303 S.

Enthält die Beethoven-Kapitel: "Komponieren: heißt das nicht Handeln bei Ihnen?" : die Zielutopie in Beethovens Symphonien (S. 29-38). Viermal Leonore : Beethovens Bemühungen um die Oper (S. 39-57).

ISBN/ISMN 978-3-412-50921-7

Me 8 HAYD c / 1965 Hayd

Konrad, Ulrich:

Werkverzeichnisse als zentrale Aufgabe der Musikwissenschaft / von Ulrich Konrad. – 2017

In: Haydn-Studien : Veröffentlichungen des Joseph-Haydn-Instituts Köln. – 11 (2017). – S. 179-186

Me 8 HAYD c / 1965 Hayd

Webster, James:

Thesen zu einem neuen Haydn-Werkverzeichnis / von James Webster. – 2017

In: Haydn-Studien : Veröffentlichungen des Joseph-Haydn-Instituts Köln. – 11 (2017). – S. 187-200

Mf 1 / 2017 Busl

Buslau, Oliver:

111 Werke der klassischen Musik, die man kennen muss / Oliver Buslau. – [Köln] : Emons-Verlag, 2017. – 237 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill. – (111)

Unter den 111 Werken befinden sich von Beethoven die Sinfonie Nr. 5 op. 67 und Für Elise WoO 59.

ISBN/ISMN 978-3-7408-0236-3

Mf 343 / 1936 Spae

Spaeth, Sigmund:

Great symphonies : how to recognize and remember them / by Sigmund Spaeth. – Garden City, NY : Garden City Publishing, 1936. – XII, 323 S. : Notenbeisp.

Enthält das Kapitel "The climax of Beethoven" über Beethovens Sinfonien (S. 61 ff).

MI 4 / 2017 Stein

Steinbeck, Anke:

Fantasieren nach Beethoven : Praxis und Geschichte kreativer Musik / Anke Steinberg. – 1.

Auflage. – Köln : Christoph Dohr, 2017. – 144 S. : Portr., Ill. – (Improvisation im heutigen

Musikbetrieb ; 1)

ISBN/ISMN 978-3-86846-141-1

Mo 1 / 2017 Riet

The role of music in European integration : conciliating Eurocentrism and multiculturalism / edited by Albrecht Riethmüller. – Berlin ; Boston : Walter de Gruyter Akademie Forschung, 2017. – 257 S. : Faks. (Noten), Ill. – (Discourses on intellectual Europe ; 2)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen. – Texte teilw. engl., dt., franz.

ISBN/ISMN 978-3-11-047752-8

Enth. u.a.:

Betzwieser, Thomas: Europa-Hymnen - musikalische Insignien von Verständigung und Einheit = European anthems - musical insignia of understanding and identity. – S. 125-169

Kraus, Beate Angelika: Seid umschlungen, Millionen! : zur Rezeption von Beethovens 9. Symphonie = Be embraced, millions!. – S. 100-124

Mo 3 / 2016 Kalch

Archive zur Musikkultur nach 1945 : Verzeichnis und Texte / Antje Kalcher ; Dietmar Schenk (Hg.). – München : Edition Text + Kritik, 2016. – XVII, 776 S. + CD : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (Kontinuitäten und Brüche im Musikleben der Nachkriegszeit)

Enth. Aufsätze zu Musikarchiven in Deutschland. Ab S. 223 Verzeichnis ausgewählter Archive in Deutschland und ihre Bestände zur Musikkultur nach 1945.

ISBN/ISMN 978-3-86916-497-7

Ms 4 / 2015 John

Johnson, Julian:

Out of time : music and the making of modernity / Julian Johnson. – Oxford ; New York ; Auckland ; Cape Town ; Dar es Salam ; Hong Kong ; Karachi ; Kuala Lumpur ; Madrid ; Melbourne ; Mexico City ; Nairobi ; New Delhi ; Shanghai ; Taipei ; Toronto : Oxford University Press, 2015. – 380 S. : Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-0-19-023327-3

Nc 6 / 1986 Beet

The Beethoven Journal / San José State University. – 32 (2017), no. 1

Enth. u.a:

Zanden, Jos van der: Graecophile Beethoven : on his interest in Greek lyric poetry. - S. 4-25

Ho, Shaoying: An international symposium on Beethoven's string quartet, opus 131 : April 5-6, 2017, Boston University ; conference report. - S. 26-27

Sallis, Friedemann: "Utopische Visionen und visionäre Kunst: Beethovens 'Geistiges Reich' - revisited" : March 14-17, 2017, Vienna, Austria ; conference report. - S. 28-29

Stroh, Patricia: Recent Beethoven scores, manuscript facsimiles, and books (2016-2017). - S. 31-41

Nc 6 / 1998 Appa

No 2 / 1998 Appa

Appassionato. – Bonn : Beethoven-Haus. – Nr. 38.2017

Enth. u.a.:

Gutiérrez-Denhoff, Martella: Laki und Tambora : Naturkatastrophen zu Beethovens Lebzeiten. - S. 2-7

Horn, Eva: Klimatologie um 1800 : zur Genealogie des Anthropozäns. - S. 9, S. 11-12

Lorenz, Christian: Das Pastorale-Projekt 2020 : Aufruf und Zeichen gegen Umweltzerstörung ; mit Beethovens "Pastorale" und Musik der Welt, die durch sie inspiriert wurde. - S.20-23

Wagner, Bernd: Nachhaltige Kultur? : Aufgaben einer ökologisch orientierten Kulturpolitik. - S. 16-19

Wetzstein, Margot: "Mein Vaterland die schöne gegend" : Beethovens Ausflüge in Bonn und Umgebung. - S. 14-15

Nd 41 / 2017 Rong

No 287 / 33

Ronge, Julia:

Ein Landhaus, ein Pferd und eine Messe für Napoleon : Notizen Beethovens von Oktober 1810 ;

Faksimile und Kommentar / Julia Ronge. – Bonn : Beethoven-Haus, 2017. – 8 S. : Ill. +

Faksimilebeilage. – (Jahresgaben des Vereins Beethoven-Haus ; 2017 = H. 33)

Mit Faksimile des Notizblattes HCB Br 275.

ISBN/ISMN 978-3-88188-155-5

Nm 3 / 2017 Block

Block, Geoffrey Holden:

Experiencing Beethoven : a listener's companion / Geoffrey Block. – Lanham ; Boulder ; New York ;

London : Rowman & Littlefield, 2017. – 269 S. – (The Listener's companion)

ISBN/ISMN 978-1-4422-4545-7

Inhalt: Timeline. – Introduction: "why Beethoven?". – 1 "The spirit of Mozart" (1770-1792). –

2 "From the hands of Haydn" (1792-1801). – 3 The "heroic" style (1802-1806). – 4 "Fidelio":

Beethoven's one and only opera (1805-1806 and 1814). – 5 Symphonic alternatives to the

heroic style (1808-1814). – 6 Beethoven and song. – 7 The late piano music (1816-1824). – 8

"Daiku": the big Ninth (1824). – 9 The string quartett in C-Sharp Minor, Op. 131 (1826). –

Notes. – Glossary. – Selected Bibliography. – Selected Discography. – Index. – About the

author.

Nm 3 / 2017 Stei

Steiner, Johanna:

Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit : Geschichte und Ästhetik der Musikbeilagen zur "Neuen Zeitschrift für Musik" unter Robert Schumanns Redaktion 1838 bis 1841 / Johanna Steiner. – Sinzig : Studio Verlag, 2017. – 394 S. : Faks. (Noten), Ill. – (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert ; 17)

Zugl.: Bremen, Univ., Diss., 2016

ISBN/ISMN 978-3-89564-162-6

Nm 22 / 2016 Noor

Noorduyn, Marten:

Beethoven's tempo indications / Marten A. Noorduyn. – 2016. – 321 S. : Notenbeisp. Manchester, Univ., Diss. 2016

Inhalt (grob): List of tables. – List of music examples. – List of abbreviations. – Abstract. – Declaration. – Copyright statement. – Acknowledgements. – Chapter 1: Aims, context, and methodology. – Chapter 2: General principles of Beethoven's tempo. – Chapter 3: Beethoven's slow indications: Adagio, Largo, Andante, and Others. – Chapter 4: Beethoven's moderate tempo indications: Sostenuto, Grave, and Maestoso. – Chapter 5: Beethoven's fast tempo indications: Allegro. – Chapter 6: Beethoven's fast tempo indications: Vivace, Presto, and Prestissimo. – Chapter 7: Conclusions and recommendations. – Bibliography. – Appendix I: Beethoven's metronome marks. – Appendix II: Karl Holz's metronome marks for the late string quartets. – Appendix III: Czerny's and Moscheles's metronome marks for the piano works.

Nm 41 op. 125 / 2018 Rehd

Rehding, Alexander:

Beethoven's Symphony No. 9 / Alexander Rehding. – New York, NY : Oxford University Press, 2018. – XI, 161 S. : Ill., Notenbeisp. – (Oxford keynotes)

ISBN/ISMN 978-0-19-029970-5

Inhalt: About the Companion website. – Acknowledgements. – 1. Beethoven's Ninth for a new millenium. – 2. Marking history. – 3. Marking hearing. – 4. Marking time. – 5. Marking form. – Marking noise. – Additional sources for reading and listening. – Notes. – Index.

Nm 63 op. 120 / 2015 Liva

Livathinos, Nikos:

The architecture of variation : deformation mechanisms and the logic of transition in Diabelli Variations ; Ludwig van Beethoven op. 120 / Nikos Livathinos. – 2015. – 110 S. : Portr., Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

Athen, University, Diplomarbeit, 2015

Inhalt: Preface notes. – Chapter a: a.1 General information. – a.2 About variation. – a.3 About archetype. – a.3.1 Notes on schematization. – Chapter b: b.1 Thematic exploratory - schematized analysis. – b.1.1 process of composition. – b.1.2 schematized analysis. – b.2 Thematic immanence of Diabelli variations. – b.2.1 about the thematic structure. – b.2.2 op-position / dis-continuity. – b.2.3 Synthetic idiom and structural cacography. – b.2.3.1. "parody" and "irony". – b.2.3.2 four observations on thematic manipulation. – b.3 b.1 + b.2 revisited: reflections and considerations. – b.3.1 Groups A + B. – b. 3.2 Group c. – Chapter C. – c.1 Projections. – Proposition 1: "remotion". – Proposition 2: Subjects' associations. – Proposition 4: Declination and ataxia. – c.2 Tractatus logico diabellicus. – Chapter d: The architecture of variation. Critical observation of a supervision. – Epilogue note. – Bibliography.

No 4 BONN / 2017 Eise

Eisel, Stephan:

... nach Tahiti, Grönland und Calcutta : Beethovens internationales Netzwerk im Zeitalter der Postkutsche / Stephan Eisel. – Bonn : Bürger für Beethoven, 2017. – 27 S. : Faks. (Brief). – (Schriftreihe für Beethoven / Bürger für Beethoven ; 7)

Nr 1 / 2017 Gabo

Gaboriaud, Marie:

Une vie de gloire et de souffrance : le mythe de Beethoven sous la Troisième République / Marie Gaboriaud. – Paris : Classiques Garnier, 2017. – 606 S. – (Etudes de littérature des XXe et XXIe siècles ; 65)

Teilw. zugl. Diss., Paris 4, 2015. Bonn, Univ., 2015. Florenz, Università degli studi di Firenze, 2015 u.d.T.: Ce maître mystérieux : la construction littéraire du mythe de Beethoven sous la Troisième République

ISBN/ISMN 978-2-406-06240-0

Inhalt (grob): Introduction. – Première partie: Un mythe, des textes. – Enjeux des discours beethovéniens. – L'infrastructure du mythe. – Apogée et déclin de la littérature beethovénienne sous la Troisième République. – Conclusion de la première partie. – Deuxième partie: "Et tout le reste est littéraire". – Le ver dans le fruit. – Corps et âme du héros. – Anatomie des récits beethovéniens. – Conclusion de la deuxième partie. – Troisième partie: "Le héros de la conscience moderne", Beethoven dans l'horizon moral de la Troisième République. – Décadentisme et recherche de l'homme providentiel. – Beethoven dans le canon français. – Sauvegarde de l'Europe de l'esprit. – Conclusion de la troisième partie. – Conclusion. – Tableau chronologique du corpus. – Notices biographiques. – Bibliographie. – Index nominum.

Nr 1 / 2017 Loos

Loos, Helmut:

E-Musik - Kunstreligion der Moderne : Beethoven und andere Götter / Helmut Loos. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2017. – 160 S.

ISBN/ISMN 978-3-7618-2435-1

P / 1948 Jour

Bonds, Mark Evan:

Irony and incomprehensibility : Beethoven's "Serioso" string quartet in F Minor, Op. 95, and the path to the late style / Mark Evan Bonds. – 2017. – Ill., Faks. (Noten), Notenbeisp.

In: Journal of the American Musicological Society. – 70 (2017), S. 285-356

Abschnitte: Seriously?. – Irony. – The discourse on irony in Beethoven's Vienna. – The perception of irony in Beethoven's music. – "serio(so)". – Incomprehensibility. – From rhetoric to hermeneutics. – The path to the late style. – Appendix: Examples of the term "serioso" used in the sense of overly serious or mock-serious, 1725-1829. – Works cited. – Abstract.

P / 1982 Jour

Swinkin, Jeffrey:

About a key : tonal reference in Beethoven's sonata-form works / Jeffrey Swinkin. – 2017. – Notenbeisp., graph. Darst.

In: The journal of musicology. – 34 (2017), S. 515-558

Abschnitte: Primary keys/themes. – Secondary keys/themes. – Diachronic development and synchronic scope. – Potential objections. – Structural versus historical hearing. – Conclusion

P / 2004 Nine

Cooper, Barry:

Rehearsal letters, rhythmic modes and structural issues in Beethoven's "Grosse Fuge" / Barry Cooper. – 2017. – Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music review. – 14 (2017), S. 179-193340-344

Abschnitte: The origin of rehearsal letters. – Holz's task. – Rhythmic modes in the first movement. – Double fugue in the second movement. – The multi-partite third movement. – Final overview.

Z 13980

White, Harry:

Macpherson, Ossian and the bardic ideal : some Irish reflections on a German phenomenon / Harry White. – 2016

Zusammenfassung in engl. und slowen. Sprache.

In: De musica disserenda. – 12 (2016), Nr. 1, S. 109-120

Z 14052

November, Nancy:

Picturing nineteenth-century string quartett listeners / Nancy November. – 2016. – Ill.

In: Music in art. – 41 (2016), S. 237-248

Z 14055

Barry, Barbara:

Out of this world : modelling Beethoven's "Grosse Fuge" in the "bubble wrap" universe / Barbara Barry. – 2015. – Notenbeisp.

Analyse von op. 133.

Rilm 15:11400

In: The musical times. – 156 (2015)=Nr. 1932, S. 33-48

Z 14058

Silverthorne, Diane V.:

Music and immanence : the 1902 "Klinger: Beethoven Exhibition" and the Vienna Secession / Diane V. Silverthorne. – 2015

Rilm 15:04682

In: Music and transcendence / edited by Férdia J. Stone-Davis. – Farnham [u.a.] : Ashgate, 2015. – S. 147-158

Z 14067

Bowden, Sylvia:

Beethoven's "immortal beloved" : a passionate or compassionate relationship? / Sylvia Bowden. – 2015. – Portr., Faks. (Brief), Ill.

In: The musical times. – 156 (2015), Nr. 1931, S. 47-72

Abschnitte: Antonie Brentano. – The letter. – Excuses. – Fate. – Celestial love. – "music is more at my command than words". – Inscriptions. – Written evidence. – Circumstantial evidence.

Z 14070

O'Shea, Gary:

"A permanent influence" : Beethoven's impact on Prokofiev's piano writing / Gary O'Shea. – 2015. – Notenbeisp.

Rilm 15:11401

In: The musical times. – 156 (2015), Nr. 1932, S. 49-62

Z 14079

Muzzolini, Daniel:

Über Bagatellen übermäßig reden - zu Ludwig van Beethovens op. 119 Nr. 8 / Daniel Muzzolini. – 2015. – Graph. Darst., Notenbeisp.

Mit engl. Zusammenfassung

Rilm 15:01926

In: Communicating music : Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 80. Geburtstag / Antonio Baldassarre ... (eds.) - Bern [u.a.] : Peter Lang, 2015. – S. 81-97

Abschnitte: Summary. – Universelle Metaphern und Mehrdeutigkeit. – B oder nicht B: getäuschte Erwartungen in Takt 9 op. 119 Nr. 8. – Dis oder nicht Dis? - Punkt oder nicht Punkt: musikalisch-poetische Konvergenz. – Übermäßige Schusterflecken. – Neutralisierender Perspektivenwechsel.

Z 14096

Barbuscia, Aurélie:

La pratique musicale, entre l'art et la mécanique : les effets du métronome sur le champ musical au XIXe siècle / Aurélie Barbuscia. – 2012

In: Revue d'histoire du XIXe siècle. – 45 (2012), H. 2, S. 53-68

Z 14123

Kabisch, Thomas:

Hans Georg Nägelis Theorie instrumentaler Virtuosität / Thomas Kabisch. – 2015

In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. – 34/35 (2015), S. 109-145

Z 14144

Krucsay, Michaela:

Catharina Cibbini-Koželuch, oder Zur Triangulation einer Persönlichkeit : biografische Fakten, persönliche Macht und politische Mythen / Michaela Krucsay. – 2017

Über die Komponistin Katharina Cibbini-Koželuch, Tochter von Leopold Koželuch. Sie machte auch Bekanntschaft mit Beethoven, wie seinen Konversationsheften zu entnehmen ist.

In: Acta musicologica. – 89 (2017), H. 1, S. 69-94

Z 14177

Boyle, Matthew L.:

Johann George Sulzer's "Rezitativ" and north German musical aesthetics : context, translation, commentary / Matthew L. Boyle. – 2017. – Notenbeisp.

Mit Abdruck des Kapitels "Rezitativ" in dt. u. engl. Sprache. – Beethoven schrieb die Notenbeispiele aus dem Kapitel diesem Kapitel ab (s. HCB BSk 11/59). – Ausdruck aus dem Internet vom 10.7.2017: <http://mtosmt.org/issues/mto.17.23.2/mto17.23.2.boyle.html>.

In: Music theory online. – 23 (2017), No. 2, 35 S.

Z 14179

Zeman, Herbert:

Vom aufgeklärten Welt-Begreifen zur idealistisch-erhofften Welt-Bewältigung : die Libretto-Fassungen zu Beethovens "Fidelio" / Herbert Zeman. – 2016

Der Autor nimmt auch Bezug auf die Arbeit von Julius Zeman zum selben Thema (s. Z 14180). – Sonderdruck.

In: Philologia sanat : Studien für Hans-Albrecht Koch zum 70. Geburtstag / Hrsg. Gabriella Rovaganetti ... – Frankfurt am Main : Peter Lang, 2016. – S. 313-333

Z 14180

Zeman, Julius:

Das Libretto von Ludwig van Beethovens Oper "Fidelio" - seine Entstehung, Entwicklung und Vollendung / Julius Zeman. – 2016

Vorwissenschaftliche Arbeit zur Reifeprüfung in einem Wiener Gymnasium. – S.a. Artikel zu dem Thema von Herbert Zeman (Z 14179). – Sonderdruck.

In: Freiburger Universitätsblätter. – Nr. 214.2016, S. 57-77

Abschnitte (grob): Chronologie der Entstehung. – Die drei Fassungen des Librettos - Textgestaltung, dramatischer Aufbau, literarische Qualität. – Fazit. – Zur Überlieferung des Librettos. – Bibliographie.

Z 14215

Cooper, Barry:

A newly identified Bach cantata fragment in a Beethoven manuscript / Barry Cooper. – 2017
Über Beethovens Abschrift aus dem Eingangsteil der Bach-Kantate BWV 196 in der Fischhof-Skizzenammlung (Berlin, Mus. ms. autogr. Beethoven 28)

In: Eighteenth-Century Music. – 14 (2017), S. 111-116

Z 14216

Glaser, Thomas:

Beethovens Violinkonzert als Modellfall : René Leibowitz' und Rudolf Kolischs Projekt einer "werkgerechten Interpretation" / Thomas Glaser. – 2017. – Notenbeisp.

Mit dt. und engl. Zusammenfassung. – Ausdruck aus dem Internet vom 1.8.2017: <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/891.aspx>.

In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie[Elektronische Ressource]. – 14 (2017), H. 1, 29 S.

Abschnitte: Abstract. – 1. Dialoge über Aufführungsfragen bei Beethoven. – 2. Herausarbeiten motivischer Beziehungen: Analyse und Aufführung im Kopfsatz. – 3. Tempogestaltung. – 4. Die Solokadenz zum ersten Satz. – 5. Artikulation und Dynamik im Larghetto. – 6. Das Finale: Nachvollzug der musikalischen Syntax. – 7. Leibowitz und Kolisch als Beethoven-Interpreten: Verortung und Ausblick.

Z 14217

Sprick, Jan Philipp:

Form und Dramaturgie in Beethovens Violinkonzert : zur Interpretation des Kopfsatzes durch Rudolf Kolisch und René Leibowitz / Jan Philipp Sprick. – 2017

Zu einer Studioaufnahme von op. 61 mit dem Geiger Rudolf Kolisch unter Leitung von René Leibowitz aus dem Jahr 164. – Mit dt. und engl. Zusammenfassung. – Ausdruck aus dem Internet vom 1.8.2017: <http://www.gmth.de/zeitschrift/ausgabe-14-1-2017/inhalt.aspx>.

In: Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie[Elektronische Ressource]. – 14 (2017), H. 1, 10 S.

Z 14220

Grewe, Cordula:

Schwind's symphonie : Beethoven, biedermeier, and the cruelty of romance / Cordula Grewe. – 2014. – Ill.

Rilm 14:14380

In: Rival sisters, art and music at the birth of modernism, 1815-1915 / ed. by James H. Rubin ... – Farnham [u.a.] : Ashgate, 2014. – S. 224-248

Z 14221

Mattis, Olivia:

Rodin's Beethoven / Olivia Mattis. – 2014. – Ill.

Rilm 14:14382

In: Rival sisters, art and music at the birth of modernism, 1815-1915 / ed. by James H. Rubin ... – Farnham [u.a.] : Ashgate, 2014. – S. 225-295

Z 14222

Joubert, Estelle:

Beethoven and the last generation of court musicians in Germany, Beethoven und andere Hofmusiker seiner Zeit im deutschsprachigen Raum : Beethoven-Haus, Bonn, 3-6 December 2015 / [Estelle Joubert]. – 2017

Über den Kongress im Beethoven-Haus 2015 über die Hofmusik in Kurköln

In: Eighteenth-century music. – 14 (2017), S. 149-150

Z 14225

Appel, Bernhard R.:

Genetische Textkritik : vom mehrfachen Schriftsinn musikalischer Werkstatt Dokumente / Bernhard R. Appel. – 2016. – Faks. (Noten)

In: Brahms am Werk : Konzepte - Texte - Prozesse / herausgegeben von Siegfried Oechsle ... – München : G. Henle Verlag, 2016. – S. 25-45

Z 14227

Sandberger, Wolfgang:

Text, Paratext, Kontext : zu den Widmungen von Johannes Brahms / Wolfgang Sandberger. – 2016. – Faks. (Brief, Noten)

In: Brahms am Werk : Konzepte - Texte - Prozesse / hrsg. von Siegfried Oechsle ... – München : Henle, 2016. – S. 257-278

Z 14232

Muñoz Fernández, María Isabel:

The seed of Beethoven in the works of Bartók and Shostakovich / María Isabel Muñoz Fernández. – 2017. – Notenbeisp.

Über Zusammenhänge zwischen Beethovens Quartetten und dem letzten Quartett von Bartók und Schostakowitschs erstem Streichquartett.

In: International journal of musicology. – N. S. 3 (2017), H. 1, S. 103-136

Z 14287

Waltham-Smith, Naomi:

The time it takes to listen / Naomi Waltham-Smith. – 2017. – Notenbeisp.

Als Beispiel wird der Arietta-Satz aus op. 111 herangezogen

In: Music theory spectrum. – 39 (2017), H. 1, S. 18-35

Z 14290

Ijzerman, Job:

Schemata in Beethoven, Schubert, and Schumann : a pattern-based approach to early nineteenth-century harmony / Job Ijzerman. – 2017. – Notenbeisp.

Über verschiedene harmonische Satzmodelle, die Romanesca und andere aus "Anleitung zum Generalbass" von Emanuel Aloys Förster, die auch Beethoven verwendete

In: Music theory and analysis. – 4 (2017), H. 1, S. 3-39

Z 14295

Rebmann, Martina:

Denkmale der Tonkunst : zum 175-jährigen Jubiläum der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin / [Martina Rebmann]. – 2017

Grundlage der Musikabteilung ist die Musiksammlung von Georg Johann Daniel Poelchau mit gedruckten Noten und zahlreichen Autographen, vor allem von Johann Sebastian Bach und op. 123 von Beethoven.

In: Bibliotheksmagazin. – 12 (2017)=Ausg. 36, S. 44-49

Z 14298

Hinterkeuser, Hans:

Per aspera ad astra : Musik und Architektur im Einklang - die Beethovenhalle in Bonn / von Hans Hinterkeuser. – 2016. – Ill.

In: Rheinische Heimatpflege. – 53 (2016), Nr. 3, S. 165-172

2.3. Rezensionen

P / 1948 Musi

Ahrend, Thomas:

(Ludwig van) Beethoven: Werke. Abteilung VI. Band 5: Streichquartette III. Hrsg. von Emil Platen und Rainer Cadenbach. München: G. Henle Verlag 2015. (Ludwig van) Beethoven: Werke. Abteilung VI. Band 5: Streichquartette III. Kritischer Bericht von Emil Platen. München: G. Henle Verlag 2015. / [rezensiert von Thomas Ahrend]. – 2017

In: Die Musikforschung. – 70 (2017), S. 202-204

P / 2007 Tonk

Rosenthal, Maximilian:

Bernhard R. Appel und Armin Raab (Hgg.), Widmungen bei Haydn und Beethoven, Perspektiven - Strategien - Praktiken, Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011 (=Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn 4, Schriften zur Beethoven-Forschung 25) : Bonn: Verlag Beethovenhaus, 2015 / [rezensiert von] Maximilian Rosenthal. – 2017

In: Die Tonkunst. – 11 (2017), S. 400-401

P / 2007 Tonk

Witthoefft, Cornelis:

Susanne Cox (Hg.): Ludwig van Beethoven: Lieder verschiedener Völker (= Wissenschaftliche Gesamtausgabe mit kritischem Bericht, Abteilung XI, Bd. 3) : München: G. Henle 2016 / [rezensiert von] Cornelis Witthoefft. – 2017

In: Die Tonkunst. – 11 (2017), S. 547-550

Z 14047

Beethoven, der einsame Revolutionär, Jan Caeyers : Verlag C. H. Beck, München, 2015 / [rezensiert von GF]. – 2016. – III.

In: 128 : das Magazin der Berliner Philharmoniker. – 2016, H. 2, S. 122

Z 14050

Ferraguto, Mark:

Beethoven: anguish and triumph, a biography by Jan Swafford : Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2014 / [rezensiert von Mark Ferraguto]. – 2016

In: Notes. – 73 (2016), S. 302-304

Z 14061

Kassler, Michael:

Perspectives on Schenker's Beethoven / [rezensiert von Michael Kassler]. – 2015

Rezension von: Nicholas Marston: Heinrich Schenker and Beethoven's "Hammerklavier" sonata. Farnham, 2013

Rilm 13:28952-1

In: Musicology Australia. – 37 (2015), H. 1, S. 90-92

Z 14062

McCallum, Peter:

Nicholas Marston, Heinrich Schenker and Beethoven's "Hammerklavier" sonata : Farnham, UK and Burlington, Vt.: Ashgate, 2013 / [rezensiert von Peter McCallum]. – 2015

Rilm 13:28952-2

In: Musicology Australia. – 37 (2015), H. 1, S. 92-95

Z 14066

Ferraguto, Mark:

Beethoven's theatrical quartets: opp. 59, 74 and 95. By Nancy November : Cambridge: Cambridge University Press, 2013 / [rezensiert von Mark Ferraguto]. – 2015

Rilm 13:14843-1

In: Notes. – 71 (2016), S. 690-692

Z 14068

Schubert, Giselher:

Hans-Joachim Hinrichsen, Beethoven, die Klaviersonaten : Kassel: Bärenreiter 2013 / [rezensiert von Giselher Schubert]. – 2015

Rilm 13:20974-4

In: Musiktheorie. – 30 (2015), H. 1, S. 81-82

Z 14159

Noltze, Holger:

Ulrich Tadday (Hg.), Ludwig van Beethoven "Diabelli Variationen" / [rezensiert von Holger Noltze]. – 2016. – III.

Rezension der Musik-Konzepte, neue Folge, Nr. 172, München, Edition text und kritik.

In: Österreichische Musikzeitschrift. – 71 (2016), H. 6, S. 90

3. Tonträger

Gd 1297

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Kl / Ausw.]

[246 – Tonträger]

Piano sonatas op. 106 "Hammerklavier" & op. 111 / Beethoven. – Cologne : Andreas von Imhoff ; München : BRKlassik, P 2012. – 1 CD (73:59 Min.) : DDD, stereo ; 12 cm + Beih.

Interpr.: Dina Ugorskaja, [Klavier]. – Aufnahme: München, Bayerischer Rundfunk, Studio 2, November 2011. – Instrument: Steinway D, Bayerischer Rundfunk. – Begleittext von Peter Gülke, dt. und engl.

Best.-Nr. Avi 4260085532568. – Label: Avi * CAvi. – Label-Code LC 15080